

muestra de la cultura majo, abarcando aspectos como vida, muerte, economía, creencias y legado.

3. Conviértete en arqueólogo

Investiga el caso de La Tonina y registra tus hallazgos en tu cuaderno de campo. (La información necesaria se encuentra en la Sala 1 del museo).

¿Cuál era el sexo de la persona hallada en La Tonina?

Era un varón.

¿Qué edad tenía al momento de morir?

Tenía entre 25 a 30 años de edad.

¿Cuál era su estatura aproximada?

Fué un hombre alto, media 1,81 m de altura.

¿Cuándo ocurrió su fallecimiento?

Entre los años 1080-1130 d.C. (siglos XI-XII).

¿Cuál fue la causa de muerte?

Murió por dos golpes fuertes en la cabeza; pudo tratarse de un asesinato o de un ajusticiamiento.

¿Se encontraron restos de cabello?

sí no

¿Qué objetos o restos acompañaban al cuerpo?

Conchas de lapas y burgados y un fragmento de hueso de cabra; también se registró fauna cadavérica (restos de insectos).

4. ¡Reconstruye el esqueleto! Observa con atención el esqueleto de la mujer hallada en la Cueva de Villaverde y completa el dibujo añadiendo las partes del cuerpo que faltan.



© Textos y fotografías. Museo Arqueológico.
© Diseño (ilustraciones creadas con IA) Derque Castellano.

El Pueblo Majo



Una historia por descubrir

La hipótesis más compartida es que hace unos 2000 años, el pueblo majo llegó desde el norte de África y fue el primero en habitar Fuerteventura y Lanzarote.

De ellos han quedado muchos yacimientos y materiales arqueológicos, como abalorios, herramientas y cerámicas, que hoy se pueden ver en el Museo Arqueológico de Fuerteventura.

Gracias a estos hallazgos, podemos conocer cómo era su vida en el pasado.



La muerte en el pueblo majo

Dónde depositaba el pueblo majo a sus difuntos

Las cuevas eran los espacios funerarios más habituales empleados por el pueblo majo para depositar los cuerpos de los miembros fallecidos de su comunidad. Cada vez que una persona moría, sus restos eran trasladados a la misma cueva, utilizada de forma continua a lo largo de generaciones. Allí se depositaban los cuerpos de ancianos, adultos e infantiles, independientemente de su sexo o edad. Posteriormente la tapaban con un muro de piedra.

También podían enterrarse en fosas, cistas o incluso túmulos, aunque estos ejemplos no han sido aún estudiados.

La cultura majo muestra una alta complejidad social, económica, cultural y religiosa, representativa de la edad de bronce en el archipiélago canario.



muestra de la cultura majo, abarcando aspectos como vida, muerte, economía, creencias y cultura material. Destacando elementos representativos de esta cultura en un recorrido por su historia y legado.

Ajuares funerarios

En algunas ocasiones, junto a los cuerpos se colocaban objetos que las personas fallecidas habían utilizado

en vida, con la intención de que los acompañaran en su viaje al más allá. Estos ajuares funerarios podían incluir cerámicas, piezas de adorno personal o pequeños abalorios.



¿Qué nos cuentan los huesos?

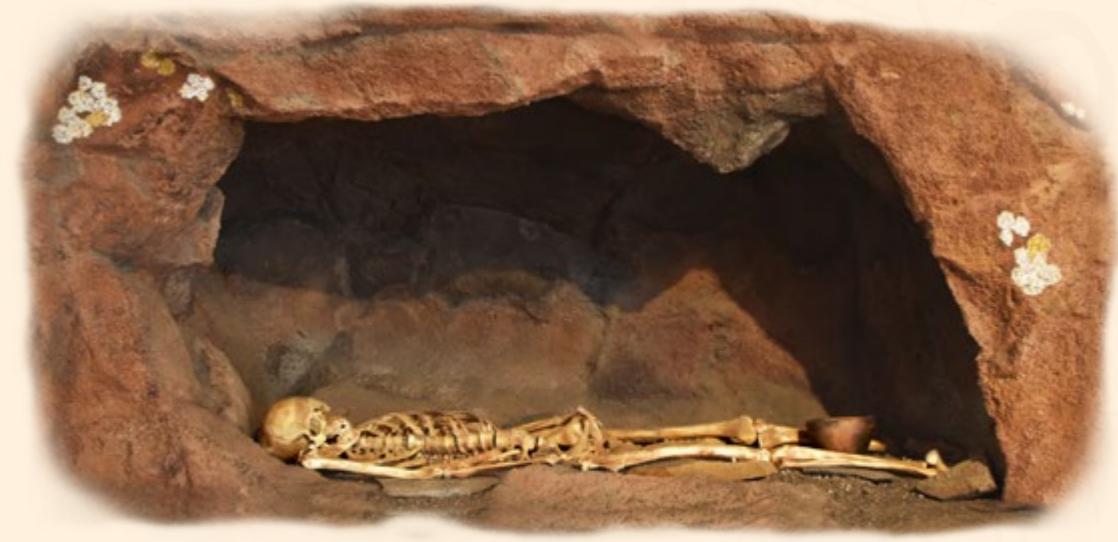
El estudio de los huesos nos ayuda a conocer cómo fue la vida de estas personas en el pasado. Al observar las marcas que quedaron en sus esqueletos, los expertos pueden saber si alguien llevó cargas pesadas, caminó largas distancias o por terrenos difíciles, qué tipo de alimentación tuvo durante su vida, e incluso si sufrió alguna enfermedad que pudo causarle la muerte.



Investiga en el museo

1. Piensa por un momento qué hacemos hoy en día cuando una persona fallece? Ahora imagina cómo se habrían despedido de sus seres queridos las personas del pueblo majo. Lee con atención y marca las opciones que creas que son más posibles según sus costumbres.

- a. Las tiraban al mar.
- b. Preparaban una cueva para acoger al difunto, ponían objetos para acompañarlo y luego con una pared de piedra cerraban el espacio.
- c. Los enterraban dentro de las casas.
- d. Los enterraban en cajas de piedra llamadas cistas.
- e. Los enterraban junto al mar en una fosa con restos de collares como ajuar.



2. Usa la flecha para señalar de qué parte del cuerpo procede cada hueso y, fijándote en los paneles del museo, únelos con la información que aporta cada uno.

